# Für HARFE

## Harfe solo.

**Carl Alberstoetter,** Drei kleine Vortragstücke
op. 4. Romanze . . . . . 1 20
op. 5. Marsch . . . . . 1 20
op. 6. Tokkata. . . . . 1 60

**Alfred Holy,** op. 12. „Drei kleine Stücke"
a) Notturno
b) Ständchen } . . . . . 2 —
c) Canzonette

**Walter Huber,** op. 5. „Andante religioso" . . 2 —
— op. 12. „Valse lente" . . . . . 2 50

**Alfred Kastner,** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) . . . . . 1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt. . . . . 2 50
a) Souvenir.
b) Arabeske.

**Charles Oberthür,** „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust) . . . . . 1 50

**Franz Poenitz,** op. 68. „Klänge aus der Alhambra" . . . . . 3 —

**Edmund Schuëcker,** op. 28. „Legende" . . . 2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato" . . . . 4 —
— op. 37. „Elisabeth Gavotte" . . . . . 2 —
— op. 38. „Barcarole" . . . . . 2 50
— op. 41. „Henrica" Nocturno . . . . . 3 20

**Johannes Snoer,** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" 2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial . . . . . 1 50
b) Capriccio melodieux . . . . . 1 50

**Ernst Stahl,** op. 41. „Les Adieux" (Abschied) . 1 60
— op. 42. „Serenade" . . . . . 2 —
— op. 50. „An der Quelle". Salonstück . . . 2 —
— op. 56. „Marguerite". Gavotte . . . . . 2 —

**L. M. Tedeschi,** op. 31. „Marionetta". Humoreske 2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola" . . . . . 2 50
— op. 34. „Suite" . . . . . 5 —

**Hans Trneček,** op. 7. „Schubert-Fantasie" . . 3 —
— op. 30. „Novelette" . . . . . 2 —

**Gabriel Verdalle,** op. 1. „Andante religioso" . 1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche" . . . . . 1 80
— op. 3. „Petite Marche" . . . . . 1 80
— op. 4. „Aubade" . . . . . 1 80
— op. 5. „Sérénade" . . . . . 1 60
— op. 6. „Romance sans paroles" . . . . 1 80
— op. 7. „Adagio" . . . . . 1 60
— op. 8. „Valse caprice" . . . . . 2 —
— op. 9. „Mazurka" . . . . . 1 80
— op. 10. „Barcarole" . . . . . 1 60
— op. 19. „Valse lente" . . . . . 2 50
— op. 23. „Saltarelle" . . . . . 2 —
— op. 27. „Sevillana" . . . . . 1 60
— op. 33. „Invocation" . . . . . 1 50
— op. 34. „Doux songe" . . . . . 1 60
— op. 39. „Lucciola" . . . . . 2 —
— op. 40. „Danse slave" . . . . . 1 60
— op. 41. „Légende bretonne" . . . . . 1 50
— op. 42. „Remembrance" . . . . . 1 50

**Gabriel Verdalle,** op. 43. „Recueillement" . . 1 50
— op. 45. „Childish march" . . . . . 1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore" . . . . . 1 50
— op. 67. „Primavera" . . . . . 1 60
— op. 73. „Badinage" . . . . . 1 20
— op. 76. „Amoroso" . . . . . 1 20
— op. 79. „Berceuse" . . . . . 1 20
— op. 87. „Scherzetto" . . . . . 2 —
— op. 89. „Impromptu" . . . . . 1 60

## Zwei Harfen.

**Alfred Holy,** op. 13. „Fest-Marsch" . . . . . 5 —
**Franz Poenitz,** op. 65. „Fantasie" in ges-dur . 6 —
**Edmund Schuëcker,** op. 40. „Remembrances of Worcester" . . . . . 8 —

## Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

**Carl Alberstoetter,** op. 3. Concertstück (Ballade).
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 4 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 30
Solostimme apart . . . . . netto 1 —

**Walter Huber,** op. 9. „Fantasie".
Partitur . . . . . netto 8 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 10 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 30
Solostimme apart . . . . . netto 1 —
— op. 10. „Meditation" für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . . netto 5 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 8 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 30
Solostimme für Harfe apart . . . netto 1 —

**Elias Parish Alvars,** „Grand marche" (arrangiert von Ludwig Richter).
Partitur . . . . . netto 5 —
Orchesterstimmen complet . . . netto 4 —
Jede Doublirstimme . . . . . netto — 20
Solostimme apart . . . . . netto 1 —

## Violine und Harfe.

**Carl Alberstoetter,** op. 7. „Romanze" . . . 3 —
**Adolf Meyer-Mahlstedt,** op. 14. „Petite Sérénade" 2 —
**Charles Oberthür,** Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . 3 —
**Ernst Stahl,** op. 49. „Gedenken". Elegie . . 2 —
— op. 52. „Schelmerei". Scherzo . . . . . 1 50
— op. 69. „Romanze" in F-dur . . . . . 1 50
**L. M. Tedeschi,** op. 28. „Serenade" . . . . 2 50
**Gabriel Verdalle,** op. 18. „Larghetto" . . . 2 50
— op. 24. „Rêverie" . . . . . 1 60
— op. 26. „Cantilène" . . . . . 1 80
— op. 29. „Chant d'amour" . . . . . 2 —
— op. 30. „Mélancolie" . . . . . 2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires" . . . . . 1 80
**Nicolai von Wilm,** op. 3 . . . . . 3 —

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 PARK AVE. SO., NEW YORK 16, N.Y.
Catalogue No.

## Violoncello und Harfe.

**Hermann Hopf,** op. 2 No. 1. „Albumblatt" . . 1 50
— op. 2 No. 2. „Gavotte" in a moll . . . . 1 50
**Walter Huber,** op. 13. „Fantasie" . . . . . 3 —
**Charles Oberthür,** Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . . 3 —
**Ernst Stahl,** op. 49. „Gedenken". Elegie . . 2 —
**L. M. Tedeschi,** op. 33. „Impromptu dramatique". 5 —
**Gabriel Verdalle,** Meditation . . . . . 2 50

## Ensemblemusik mit Harfe.

**Paul Frommer,** op. 47. „Serenade" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 2 50

**Victor Heinisch,** „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . compl. 5 —

**Wilhelm Kienzl,** op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur . . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . . netto 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur . . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . . netto 2 —
No. 3. Serenade.
Partitur . . . . . netto 2 50
Stimmen . . . . . netto 2 50

**August Klughardt,** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 3 —

**N. M. Mostier,** op. 20. „Harfenständchen". Für Violine, Violoncello und Harfe . . compl. 4 —

**Johannes Snoer,** op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 3 —

**Ernst Stahl,** op. 66. „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 4 —

**Hans Trneček,** op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . compl. 3 —

## Gesang und Harfe.

**Wilhelm Kienzl,** op. 56. „Verwelkte Rosen" . 1 50
**August Klughardt,** op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied" . . . . . — 60
**Margarethe Müller,** „Christkindchen".
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . 1 —

## Harfe und Pianoforte.

**Carl Alberstoetter,** op. 3. Concertstück (Ballade) 3 —

## Harfe und Orgel.

**Wilhelm Kienzl,** op. 53 No. 1. „Abendsang" . 2 50

## Uebungsstücke für Harfe.

**Alfred Kastner,** op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Uebung 1—25 . . . . . 4 —
Heft II, Uebung 26—50 . . . . . 4 —

**Edmund Schuëcker,** op. 36. Sechs Virtuosenetuden . . . . . 6 —

**L. M. Tedeschi,** op. 36. „Al Ruscello" Studio di Concerto . . . . . 5 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH
LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

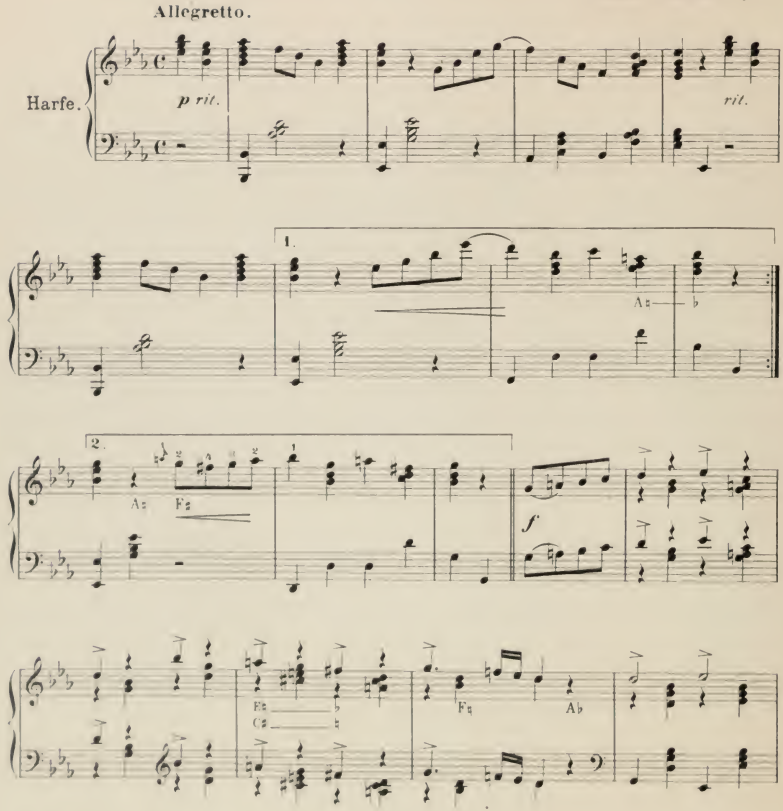
Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

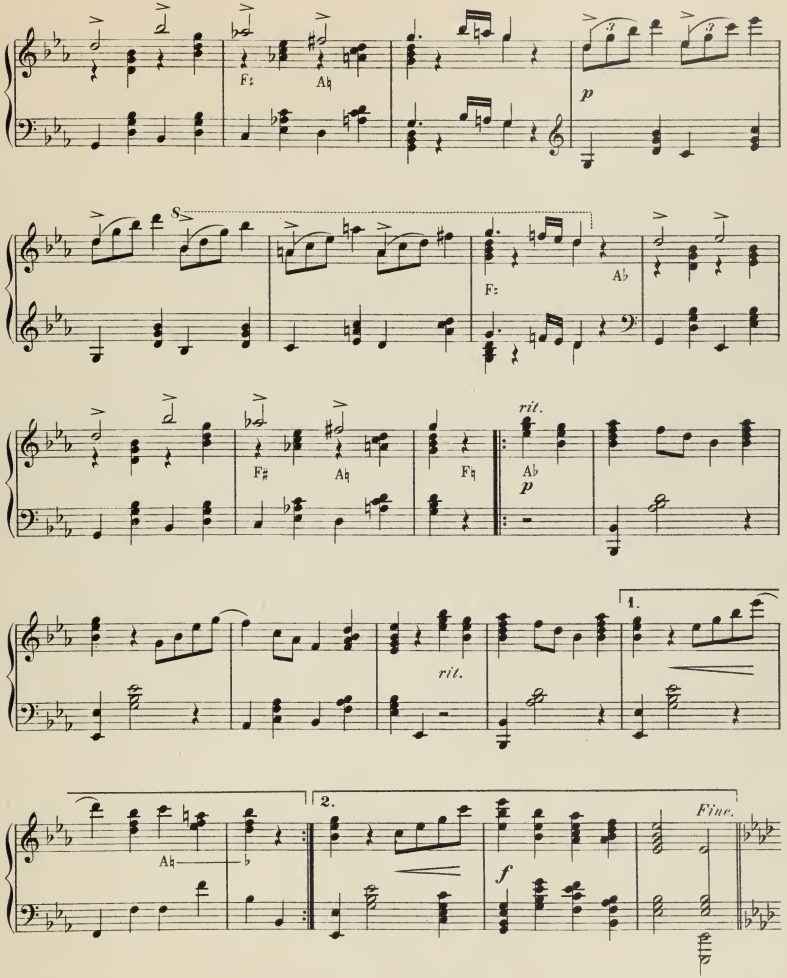
*Seinem lieben JOSEPH zugeeignet.*

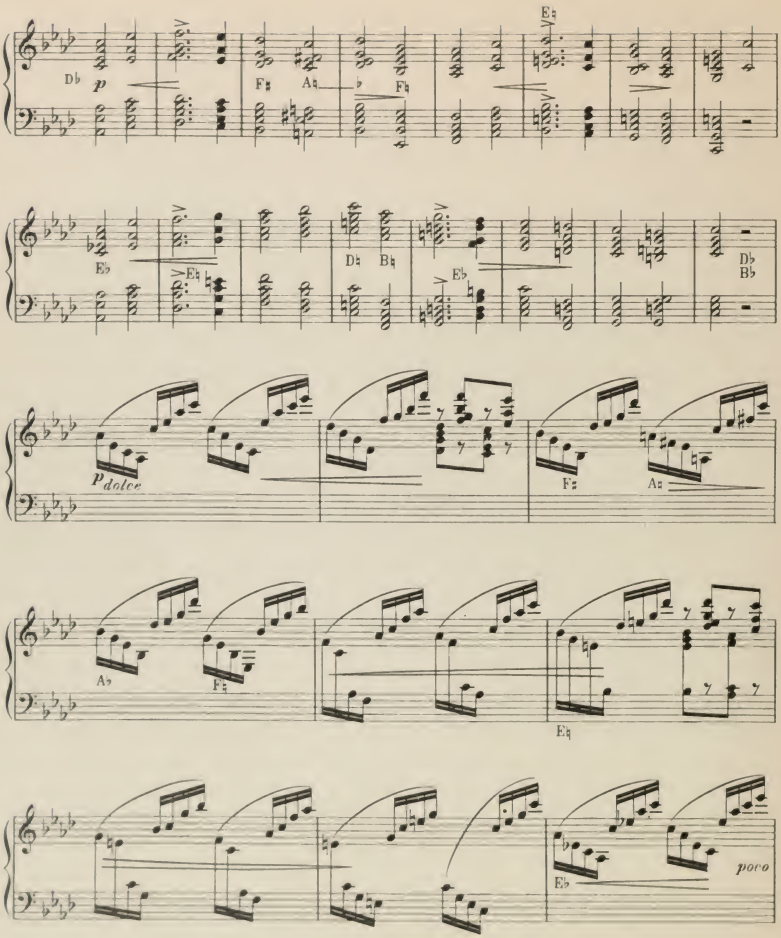
# Elisabeth-Gavotte.

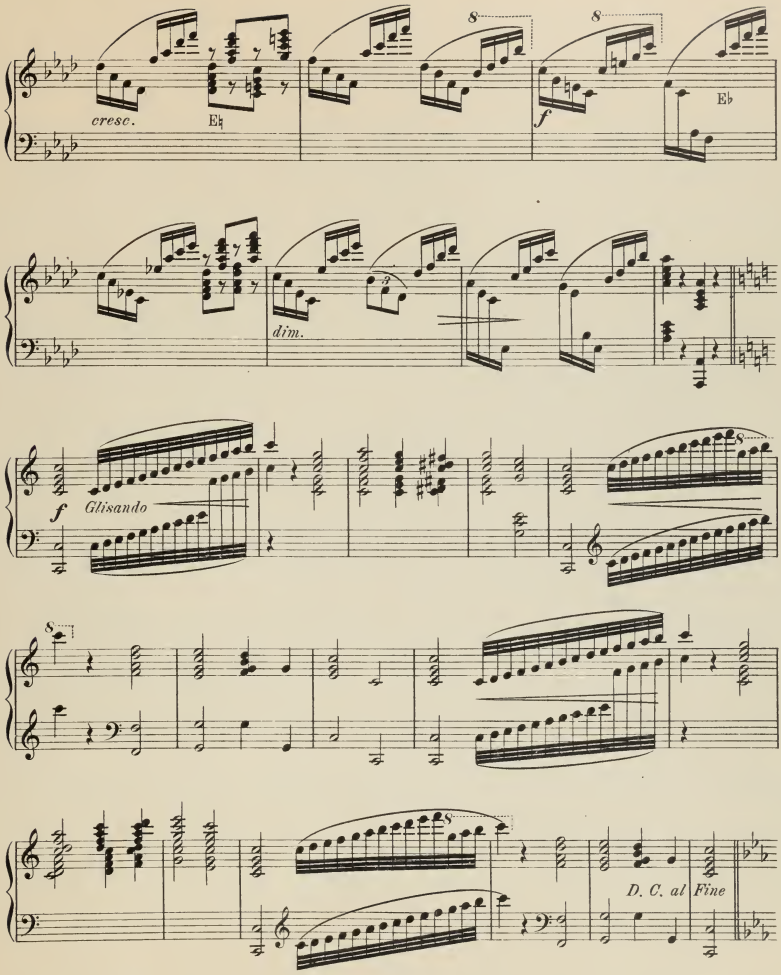
Edmund Schuëcker, Op. 37.




Copyright 1900 by Carl Gloeckl Junior, Bayreuth


F♯
A♮
p
S
F♯
A♭
F♯
A♮
F♮
A♭
p
rit.
1.
rit.
2.
A♮
f
Fine.


Db
p
F♯
A♯
F♯
E♯
Eb
Eb
D♯
B♯
Eb
Db
Bb
p dolce
F♯
A♯
A♭
F♯
E♯
Eb
poco






Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

# HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von

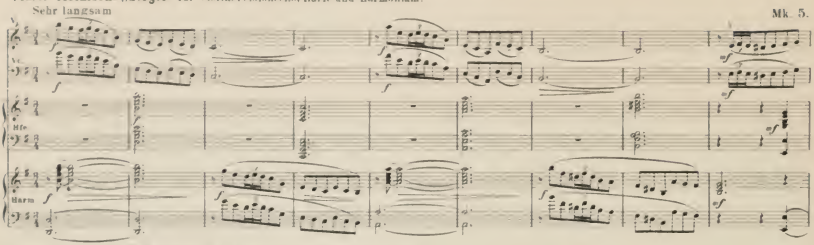
## Carl Giessel junior, Bayreuth.

### D. Ensemblemusik mit Harfe.

Victor Heinisch. **„Elegie“** für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium.

Sehr langsam

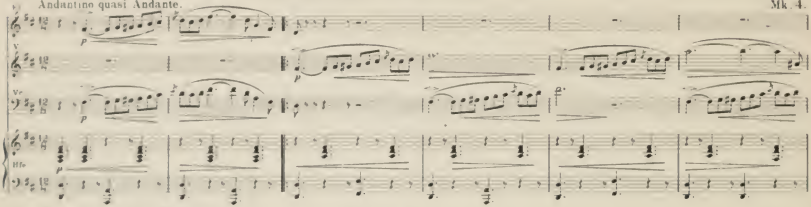
Mk. 5.



Ernst Stahl, Op. 66. **„Nocturno“** für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe.

Andantino quasi Andante.

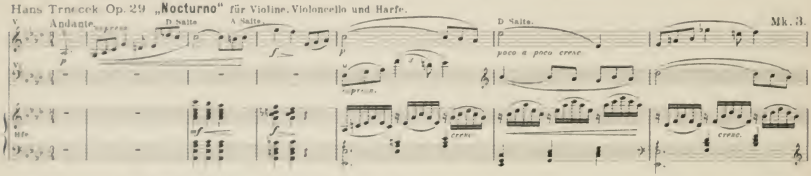
Mk. 4.



Hans Trneček. Op. 29. **„Nocturno“** für Violine, Violoncello und Harfe.

Andante

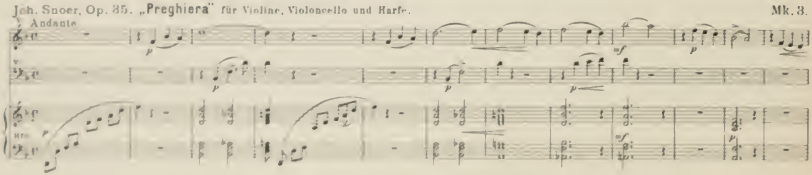
Mk. 3.




Joh. Snoer, Op. 85. **„Preghiera“** für Violine, Violoncello und Harfe.

Andante

Mk. 3.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In **Amerika** zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago**,
in **Frankreich** zu haben bei **E. Weiller** in **Paris**.